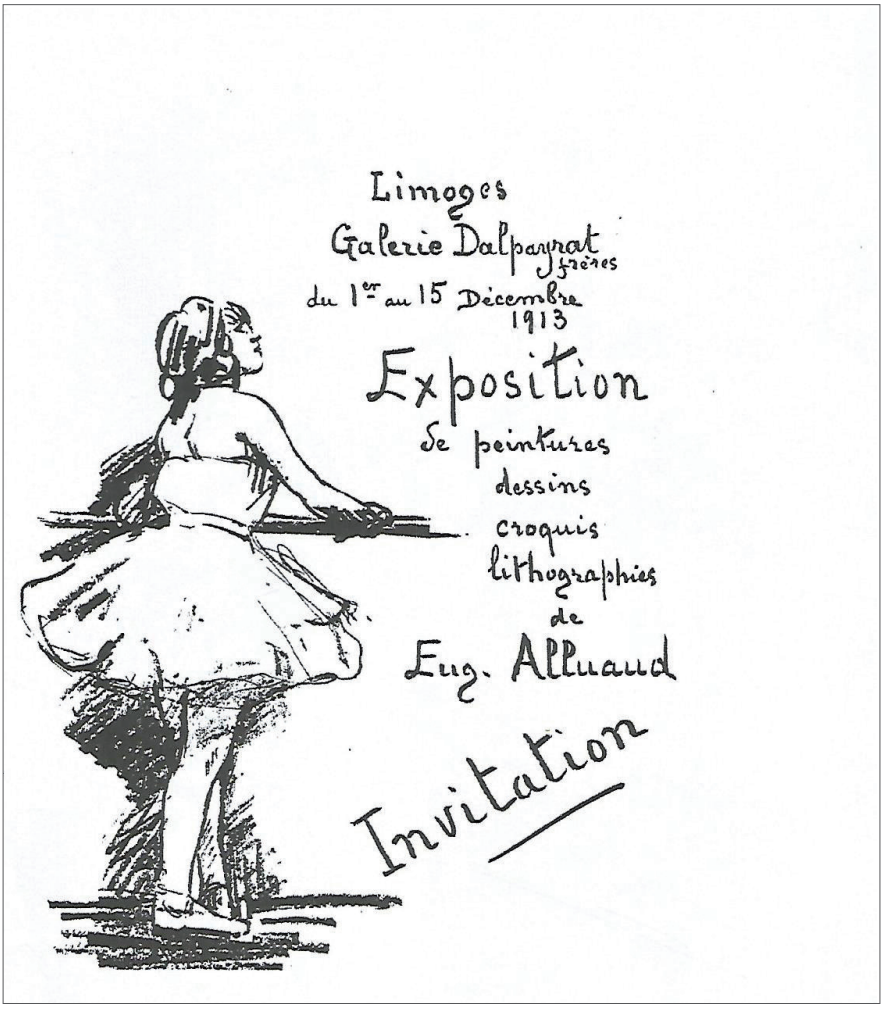


Invitation à l'exposition d'Eugène Alluaud en 1913 à la galerie Dalpayrat frères à Limoges. © Collec. G. Jouvel

Eugène Alluaud
Le peintre et la porcelaine

Michelle Alcisiadi-Dumeynie

Auteur : Michelle Alcisiadi-Dumeynie passait toutes ses vacances scolaires dans la Creuse, pays de ses ancêtres maternels, où elle se sentait bien. À l'heure de la retraite, voilà bientôt onze années son rêve s'est accompli. Adhérente de plusieurs associations culturelles dont deux en tant que membre administrateur : *Les Amis de la Creuse, les Creusois de Paris* pour lesquelles elle publie de petits articles sur des lieux ou des anecdotes ainsi que d'autres sur des hommes ou femmes qui ont marqué notre département mais qui sont peu ou pas connus. - *Le Souvenir Français*, Comité de Royère de Vassivière en Creuse – la S.N.E.M.M. (société nationale d'entraide de la médaille militaire), - *Les Amis des Tours du Monteil au Vicomte* et le Cghml que j'ai découvert en voulant faire une recherche sur un aïeul. Cette association me permet d'écrire quelques articles sur des personnages limousins.

Résumé : La dynastie limousine Alluaud est connue dans le monde de la porcelaine depuis 1798 avec François Alluaud natif de Saint-Victurnien. Son fils, François II l'aîné (1778-1866), fut maire de Limoges durant trois ans, et maire de Saint-Yrieix-sous-Aixe deux fois pour une durée de presque 15 ans. La famille était alors propriétaire du château du Mas Marvent, acquis en 1784 sur la commune. Il est le fondateur de l'entreprise de procelaine Alluaud. Son fils Jean-Joseph Amédée, eut deux fils qui se sont distingués dans d'autres domaines, l'aîné Charles est devenu un grand entomologiste (1861-1949) et Gilbert Eugène (1866-1947) décorateur de porcelaine puis artiste peintre.

Gilbert Eugène Alluaud, plus connu sous le seul prénom d'Eugène, naquit le 25 mars 1866 au château de Ribagnac propriété des Alluaud à Saint-Martin-Terressus (Haute-Vienne). L'acte de naissance précise qu'il est né de père inconnu et donc inscrit sous le nom de Gilbert Eugène Raymond. Sa mère Françoise Catherine Delphine est la fille d'Antoine Raymond et de Jeanne Tranchant, une famille originaire de Saint-Victurnien, comme le sont les Alluaud, qui travaille et demeure au chateau de Ribagnac.

Le 28 décembre 1867, Amédée Alluaud épouse Françoise Raymond et légitime de ce fait les deux enfants nés de sa relation avec elle: Charles né en 1861 et Eugène. Gilbert Eugène Raymond devient ainsi le 28 décembre 1867, Eugène Alluaud comme le précise la mention marginale portée sur son acte de naissance.

Le jeune Eugène grandit dans un milieu artistique, son père porcelainier, était amateur d'arts et collectionneur. Les aléas de la vie ont fait qu'Eugène ne connut son père que très peu de temps, celui-ci mourut six ans après sa naissance (1872). Cela ne l'empêchât pas, à l'adolescence, d'accéder à des loisirs de la bourgeoisie tels la chasse, la pêche et la photographie. Une autre de ses passions fut la montagne.

En août 1879, âgé de 13 ans, il réussit l'ascension du Néthou (pic d'Aneto dans les Pyrénées). Concernant ses études, un ami de la famille Charles Donzel, reconverti dans la peinture, lui prodigue ses conseils et l'oriente.

Le jeune Eugène suit des études de lettres au collège des Jésuites à Paris puis des études de sciences au lycée Condorcet où il passe son bac. En 1885, lors de son service militaire, il fait la connaissance de Jules Adler, peintre naturaliste qui lui donne le goût



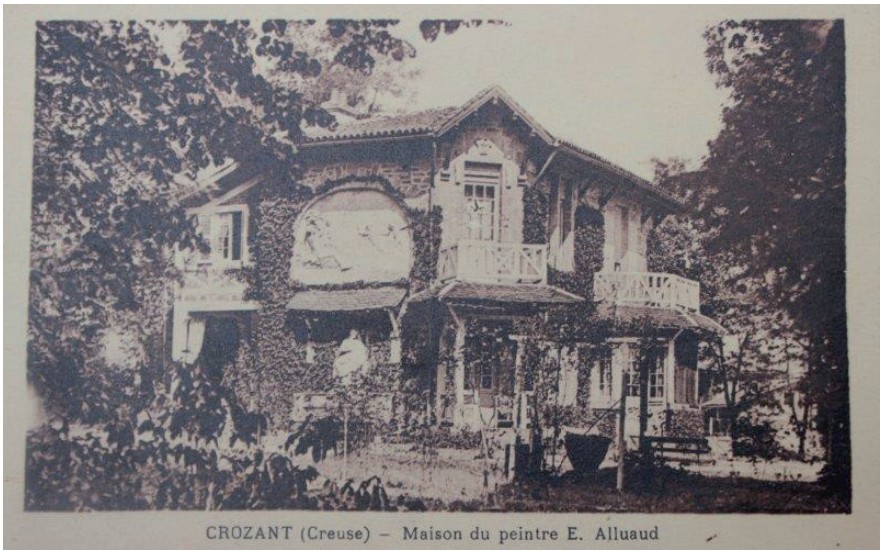
Le château de Ribagnac à Saint-Martin-Terressus, propriété des Alluaud, dans laquelle demeurait la famille d'Antoine Raymond, le père de la jeune Françoise Catherine Delphine, la mère d'Eugène Alluaud. CP ancienne.

de la peinture. De 1886 à 1889, il est élève à l'Académie Jullian et à l'école des Beaux Arts à Paris.

En 1887 il découvre Crozant en Creuse et rencontre des peintres comme Armand Guillaumin, Allan Osterlind, Léon Detroy, ou Madeline…ainsi que le poète Rollinat qui deviendra un ami. Le site l'inspire.

De 1891 à 1905 il séjourne dans la maison *Chapeau Joli* où il retourne chaque été. En 1903, il épouse Marcelle Amélie Teillet, et vend le château de Ribagnac au comte O'Tool.

En 1905, il fait construire *La Rocca*, maison qui domine la vallée de la Creuse où il invite ses amis peintres, amoureux de ces paysages, ainsi que son ami Maurice Rollinat qui réside à Fresselines en Creuse.



La propriété de la Rocca, construite par Eugène Alluaud à Crozant (Creuse) . CP anciene



Portrait d'Eugène Alluaud © Collec. G. Jouvel

Le 31 juillet 1921; il est fait Chevalier de la Légion d'Honneur. En 1925 lors de l'exposition internationale des Arts décoratifs modernes, il est récompensé par un grand prix section céramique. Il fut président du Comité régional des arts appliqués et des lettres du Limousin, membre du Conseil Supérieur de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Limoges, président du groupement de défense de la porcelaine de Limoges, président du Jury de peinture du Salon d'Automne (1928), vice-président du conseil d'administration de la manufacture nationale de Sèvres.
Le 31 octobre 1938, il fût nommé officier de la Légion d'Honneur. Jusqu'en 1940, Eugène Alluaud fût aussi sociétaire de la Société des Sciences Naturelles, Archéologiques et Historiques de la Creuse.
Il ne fut pas que le peintre de Crozant comme beaucoup le pensent, il ira six mois en Italie à Naples, Rome, Sorrente puis en Algérie, et en Tunisie.

SON ŒUVRE

D'abord porcelainier, il travaille adolescent, avec son oncle Victor à la fabrique des Casseaux à Limoges créée par son grand-père François dit l'aîné.
En 1894, la société de porcelaine est redevenue *François Alluaud ainé* dont il fût l'un des commanditaires familiaux.
En 1897, il achète une manufacture à Limoges et crée des porcelaines monumentales et architecturales. En 1900, il reçoit la médaille d'argent à l'Exposition Universelle.
En 1903, des difficultés financières le conduise à la faillite, il entre chez Charles Haviland comme chef décorateur.
En 1919, il crée une petite fabrique, d'abord à Solignac puis à Limoges, où sont fabriqués des pots pour la parfumerie.
En 1925, il fût l'instigateur et l'organisateur du *pavillon de porcelaine* lors de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels à Paris. Il créa pour cette exposition le décor *Astara* et obtint un grand prix.



Décor Astara, créé par Eugène Alluaud en 1925 qui lui valut un Grand prix.

En 1930, il fût nommé conservateur du musée de la porcelaine Adrien Dubouché à Limoges, vice-président du conseil d'administration de la manufacture de Sèvres, président du Comité régional des Arts, président de la Société des Amis des Arts et Lettres.
En 1931, de nouveau il organisa le *pavillon de la porcelaine* lors de l'Exposition coloniale internationale de Paris, la même année il fonde un groupement de porcelainiers pour défendre la porcelaine de Limoges.
À l'Exposition Universelle de 1937; il fût nommé président du pavillon Limousin-Quercy-Périgord, son secrétaire fût Georges-Emmanuel Clancier, limousin bien connu, né à Limoges et décédé centenaire en juillet 2018.



La Creuse à Crozant huile sur toile 1925 190 x 220 signée Eugène Alluaud. © Collec. G. Jouvel

PEINTRE PAYSAGISTE

En 1899, à l'exposition des *Arts du feu*, il reçoit une médaille d'or. En 1900, il décore le palais de la danse à l'Exposition universelle et reçoit une médaille d'argent.



Eugène Alluaud, peintre installe son chevalet dans son jardin de Crozant à partir de 1887. Collec. G. Jouvel

En 1920, il expose régulièrement à la galerie Dalpayrat à Limoges, et chez Durant-Ruel et Drouant à Paris. Il participe au *salon des Indépendants* et en 1928, au *salon d'Automne* dont il est président du jury section peinture. En 1929, il reçoit le grand prix de l'exposition française au Caire.

DESSINATEUR DE GUERRE 1914-1918

En 1914 il dessine le passage des troupes indiennes à Limoges. Entre 1915 et 1916 il se rend sur les lieux des combats pour dessiner les soldats. Il réalise des dessins héliogravés :

- 1 – les Hindous,
- 2 – les Highlanders,
- 3 – les blessés,
- 4 – nos soldats,
- 5 – les émigrés,
- 6 – les Boches,
- 7 – les Anglais,
- 8 – les Indiens,
- 9 – la rue.

En 1916 il réalise une série de dessins à



3 soldats anglais de retour des tranchées à Albert. Janvier 1916 fusain 47 x 39. Collec. G. Jouvel

l'usine de munitions Faure, il expose encore à la galerie Dalpayrat à Limoges. Il participe à l'éxposition collective *Rouen pendant la guerre*: scènes de la Somme, du Nord Pas-de-Calais et de Belgique.

Lors des *Journées du Limousin* les 21 et 22 mai 1916, il dessine une série d'assiettes patriotiques, dont les motifs représentent un blessé, un poilu, une croix de guerre, des cuistots, des prisonniers boches etc… ainsi que quelques vide-poches qui sont vendus au profit des blessés et prisonniers de guerre.

À partir de 1921, lors de l'érection des monuments aux Morts, l'approbation de la commission artistique du département était nécessaire. Eugène Alluaud fit partie de la commission départementale de la Creuse en qualité d'artiste peintre.



L'observateur du poste de *la vache crevée* Nieuport-45, fusilliers marins. Coll. privée G. Jouvel



La roche au confluent par temps gris huile sur toile 80 X 100. Signée Eugène Alluaud. © collection G. Jouvel

Les dernières années de sa vie, il résida à Crozant avec son frère aîné Charles, dans une maison voisine de la *Rocca*.
Il décèda en 1947 sans postérité et fut enterré dans la sépulture familiale au cimetière de Louyat à Limoges.

Tous ceux qui ont côtoyé Eugène Alluaud ont retenu de sa personnalité : sa sagesse, sa bonté, sa compréhension envers les autres, sa qualité spirituelle rare et comme le dit si bien Yvanhoé Rambosson, critique d'art : *cette divination, cette sérénité qui lui sont propres, nous les retrouvons dans son art.*

Michelle Alcisiadi-Dumeynie

Sources

Geneviève Jouvel, petite-nièce d'Eugène Alluaud, ainsi que son mari Gérard, mes chaleureux remerciements à eux.

Archives départementales de la Haute-Vienne

Archives départementales de la Charente

Site Canopé

Service commun de la documentation de l'Université de Limoges (SCD)

Association E.R.I.C.A.

Relevés du Cghml

Jean-Marc Ferrer
les Itinérances artistiques, la Creuse une vallée atelier
Les Ardents éditeurs Limoges 2016

Ascendance d'Eugène Alluaud

né Gilbert Eugène Raymond légitimé par le mariage de ses parents.

dressée par
Jean-Jacques Mauriat



Monogramme de Amédée Alluaud.

ALLUAUD
Gilbert Eugène
artiste peintre
Naissance : 25 mars 1866
Saint Martin Terressus
Décès : 27 juillet 1947
Crozant

ALLUAUD
Jean Joseph Amédée
porcelainier
° 9 septembre 1825
Limoges
† 9 février 1872
Limoges

ALLUAUD
François L'Aîné
fabricant de porcelaine, maire de st Yrieix…
° 22 septembre 1778
Limoges
† 18 février 1866
Limoges

ALLUAUD
François
ingénieur géographe collaborateur…
° 27 nov 1739
Saint Victurnien
† 25 juin 1799
Limoges

xR 16 oct 1770 - Limoges

VERGNAUD
Marie
° 7 août 1751
Limoges
† 15 mars 1836
Limoges

xR 4 décembre 1813

VANDERMARCQ
Louise Estelle
° 27 mars 1794
Fontenay-sur-Eure
† 8 décembre 1852
Limoges

VANDERMARCQ
Louis Agapit
° 19 avr 1750
Avesnes-sur-Helpe

PICHOT
Louise Elysabeth Esprit
† < 1797

x 28 décembre 1867 - Saint Martin Terressus

RAYMOND
Françoise Catherine Delphine
° 19 avril 1837
Saint-Victurnien
† 21 février 1921
Paris VI

RAYMOND
Antoine
Collaborateur de Alluaud
° 10 janvier 1814
Saint-Victurnien

RAYMOND
Leonard
propriétaire
° 27 juin 1771
Saint-Victurnien

x 30 nov 1808 - Vitrac-Saint-Vincent

GUERRY
Thérése
° 29 avr 1778
Vitrac-Saint-Vincent

x 26 mai 1835 - Saint Victurnien

TRANCHANT
Jeanne
° 8 juin 1810
Saint-Victurnien

TRANCHANT
Pierre
propriétaire
° 7 mars 1785
Saint-Victurnien

x 24 août 1803 - Saint-Victurnien

MERLIN-CHABANT
Francoise Céleste
° 31 mars 1783
Saint-Victurnien